

Lesbrief Muziek

Thema: ik hou van Holland

Groep 5 & 6

Les 1: Rembrandt van Rijn

Onderwerp: Rembrandt

Muzikale activiteit: zingen

Tijdsduur: 30 minuten

Benodigheden: Digibord

In deze les zingen de leerlingen een lied over Rembrandt van Rijn.

1. Tijdens één van de lessen is het gegaan over de Hollandse Meesters; de beroemde Nederlandse schilders uit de Gouden eeuw van wie Rembrandt er één was. Vraag wat de leerlingen nog weten over Rembrandt. Wat weten ze nog van deze schilder? Waarom waren zijn schilderijen zo bijzonder?
2. Luister naar de opname van het lied (bijlage 'Audio Rembrandt 1'). Projecteer de tekst van het lied op het bord, zodat de leerlingen de tekst mee kunnen lezen (bijlage 'Tekst Rembrandt'). Vraag voordat jullie gaan luisteren of ze herkennen welk instrument er helemaal aan het begin van het lied speelt (*blokfluit*).
3. Zing nu samen met de leerlingen het lied. Doe dit in eerste instantie nog met de versie van het lied waarop gezongen wordt (bijlage 'Audio Rembrandt 1'). Laat de tekst op het bord geprojecteerd staan. De leerlingen luisteren het gehele nummer en zingen de eerste keer alleen de refreinen mee (dikgedrukt). Ze lezen wel de tekst van de coupletten mee, maar hoeven dit nog niet te zingen.
4. Wanneer het zingen van het refrein goed gaat, zingen de leerlingen ook de coupletten mee. De coupletten zijn tekstueel wat lastiger dan de refreinen, maar doordat ze het nummer nu al enkele keren hebben gehoord, zitten de coupletten inmiddels ook al redelijk 'in hun oren'.
5. Mocht het toch lastig blijken om de coupletten al goed mee te zingen, zouden de coupletten ook enkele keren apart geoefend kunnen worden. Hierbij zingt de groepsleerkracht een couplet voor en de klas zingt dit na. Wanneer dit voor de groepsleerkracht niet comfortabel voelt, kan dit natuurlijk ook met de audio. Zoek dan van tevoren even op, op welke minuut elk couplet begint.
6. Tot slot zingen de leerlingen het gehele lied mee met de opname.

Lesbrief Muziek

Thema: ik hou van Holland

Groep 5 & 6

Les 2: Rembrandt van Rijn

Onderwerp: Rembrandt

Muzikale activiteit: zingen, focus op een goede zanghouding

Tijdsduur: 15/20 minuten

Benodigdheden: Digibord

In deze les zingen de leerlingen nogmaals het lied *Rembrandt van Rijn* waarbij er nu wordt meegezongen met de karaoke-versie van het nummer. Daarnaast ligt de focus deze les op een goede zanghouding.

1. Zing samen met de leerlingen het lied *Rembrandt van Rijn* zoals jullie het eerder al gezongen hebben. Om erin te komen kunnen jullie eerst nog een keer meezingen met de versie waarop meegezongen wordt.
Projecteer hierbij de tekst weer op het bord (bijlage 'Tekst Rembrandt').
2. Vervolgens gaan de leerlingen meezingen met de versie van het nummer waarop niet wordt meegezongen (bijlage 'Audio Rembrandt 2').
Wijs op het bord de tekst mee, zodat alle leerlingen weten bij welk gedeelte van het nummer ze zijn.
In de karaoke-versie van het nummer wordt wel meegezongen met het refrein en de bridge (het gedeelte na het 2^e refrein), dus dat biedt ook houvast voor de leerlingen.
3. Na het meezingen met de karaoke-versie van het nummer, wordt een goede zanghouding besproken.
Vraag of leerlingen al weten waarop je moet letten als je een goede zanghouding wilt aannemen? En waarom is het zo belangrijk om te zingen in een goede houding?

Een goede zanghouding is belangrijk omdat je niet alleen je stem gebruikt om te zingen, maar je hele lichaam. Door een goede houding kom je meteen veel zelfverzekerder over als je zingt en het helpt om goed te kunnen ademen, want je hebt natuurlijk ook genoeg lucht uit je longen nodig om te zingen!

De houding:

- *Ga stevig staan op twee voeten. Houd je knieën wel een beetje los, dus niet 'op slot'.*
- *Zet je voeten op schouderbreedte.*
- *Doe je schouders een beetje naar achteren, zodat je zelfverzekerd staat. Houd je schouders wel laag en trek ze niet op.*
- *Laat je armen ontspannen langs je lichaam hangen.*
- *Houd je hoofd recht en maak jezelf een beetje lang. Verbeeld je alsof je hoofd met een touwtje vast zit aan het plafond.*

4. Alle leerlingen gaan nu staan. In een grote kring in de klas, of allemaal achter hun eigen stoel. Ze letten op alle punten die zojuist zijn besproken en proberen een goede zanghouding aan te nemen.
5. De leerlingen zingen nogmaals het lied *Rembrandt* waarbij ze tijdens het zingen proberen op hun houding te blijven letten. Zorg ervoor dat iedereen zo staat dat de tekst op het bord nog gelezen kan worden.
6. Bespreek na het zingen met de klas na hoe het ging. Wat ging er heel goed? Wat was er misschien nog lastig? En lukte het goed om met een goede zanghouding te zingen? Merkten de leerlingen verschil nu ze bewust bezig waren met hun houding tijdens het zingen?
(Met een goede zanghouding heb je meer lucht, zing je gemakkelijker en kun je beter volume maken zonder hier extra moeite voor te hoeven doen).

Lesbrief Muziek

Thema: ik hou van Holland

Groep 5 & 6

Les 3: Dit is Nederland

Onderwerp: Nederland, provincies & hoofdsteden

Muzikale activiteit: zingen & spelen met boomwhackers

Tijdsduur: 30 minuten

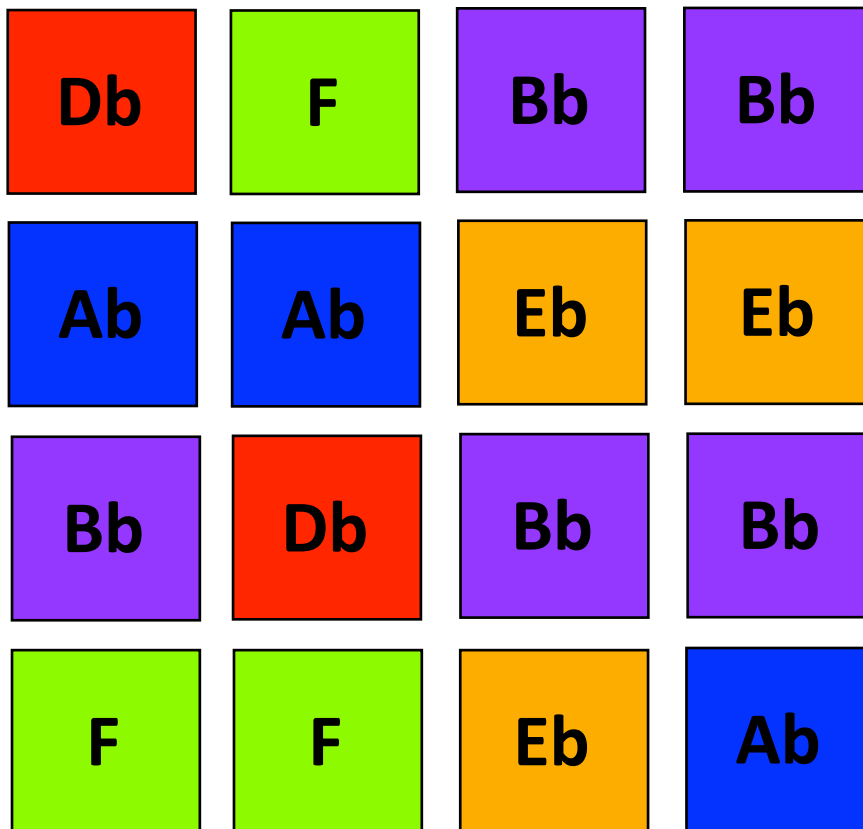
Benodigheden: Digibord & boomwhackers (tonen: Db, Eb, F, Ab, Bb)

In deze les zingen de leerlingen het lied *Dit is Nederland*, waarbij er ook meegespeeld wordt met de boomwhackers.

1. De leerlingen luisteren naar het lied *Dit is Nederland* (bijlage 'Audio Dit is Nederland').
Tijdens het luisteren schrijven de leerlingen op welke steden er genoemd worden in het lied. Als het lied is afgelopen proberen de leerlingen bij elke stad op te schrijven van welke provincie dit de hoofdstad is. En waarvan is Amsterdam de hoofdstad? Wie weet alle provincies en hoofdsteden nog die in de les al zijn behandeld? Tijdens het controleren van alle opgeschreven steden en bijbehorende provincies wordt de tekst van het lied op het bord geprojecteerd (bijlage 'Tekst Dit is Nederland').
2. De leerlingen gaan nu het lied zingen.
Laat de tekst op het bord geprojecteerd staan.
De leerlingen luisteren het gehele nummer en zingen de eerste keer alleen de refreinen mee (dikgedrukt). Ze lezen wel de tekst van de coupletten mee, maar hoeven dit nog niet te zingen.
3. Wanneer het zingen van het refrein goed gaat, zingen de leerlingen ook de coupletten mee. De coupletten zijn tekstueel wat lastiger dan de refreinen, maar doordat ze het nummer nu al enkele keren hebben gehoord, zitten de coupletten inmiddels ook al redelijk 'in hun oren'.
4. In het lied komt drie keer een instrumentaal gedeelte voor (op 1.10 min., 2.47 min. en 3.36 min.). Dit is het gedeelte waar enkele leerlingen met boomwhackers gaan spelen. Hiervoor zijn de boomwhackers met de tonen Db, Eb, F, Ab, Bb nodig.
Db = rood
Eb = oranje
F = groen
Ab = blauw
Bb = paars

De partij voor de boomwhackers bestaat uit 16 noten. Elke noot wordt op de tel van de maat gespeeld.

Grafisch genoteerd ziet dat er zo uit (zie ook bijlage 'Boomwhackers Dit is Nederland').



Dit patroon van 16 tellen wordt op 1.10 min. vier keer achter elkaar gespeeld. Op 2.47 min. en op 3.36 min. wordt het patroon twee keer achter elkaar gespeeld.

Oefen dit eerst los van het lied. Deel de boomwhackers uit, waarbij je een leerling één boomwhacker geeft. Laat de leerlingen het ritme eerst per regel spelen. Ze moeten dus goed opletten wanneer zij met hun boomwhacker moeten slaan. Er zullen niet genoeg boomwhackers zijn voor de hele klas, maar tijdens het oefenen kunnen de overige leerlingen de kleuren hardop zeggen op het moment dat de boomwhacker van die kleur moet spelen. Geef de boomwhackers regelmatig door, zodat iedereen een keer aan de beurt is geweest.

Als het lukt om alle 16 tellen achter elkaar te spelen, probeer dit dan ook al een keer te doen in het tempo van het liedje (best snel!).

5. Wanneer het lukt om de boomwhacker-partij te spelen, zingen de leerlingen tot slot het lied nog een keer. Hierbij spelen de leerlingen met de boomwhacker tijdens het instrumentale gedeelte hun partij. In de tekst is aangegeven wanneer de instrumentale gedeeltes komen, zodat dit ook voor de leerlingen duidelijk is (bijlage 'Tekst Dit is Nederland' pagina 2).

Wellicht is het mogelijk om op het bord zowel de tekst zichtbaar te maken als de partij voor de boomhackers.

6. Laat de leerlingen de boomhackers tijdens het nummer doorgeven, zodat bij de drie instrumentale gedeelten steeds andere leerlingen de boomhacker-partij kunnen spelen.